

EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM

LÓGICA DAS EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM:

As Expectativas de aprendizagem apresentadas abaixo são versões preliminares para auxiliar o professor nas vivências práticas com seus alunos. O documento oficial está em processo de publicação, porém para auxiliar o professor assim que ocorrerem as orientações nas Diretorias de ensino pelos PCNP de Educação Física, segue a lógica das Expectativas de aprendizagem:

1 ANO

| |
|--|
| Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a tomada de contato com os Brinquedos Cantados; |
| Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem o conhecimento do próprio corpo através de Brinquedos Cantados; |
| Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a tomada de contato com as Brincadeiras Populares; |
| Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem o conhecimento do próprio corpo através de Brincadeiras Populares; |
| Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a tomada de contato com a Dança; |
| Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a tomada de contato com as Cirandas; |
| Experimentar as diversas formas de se-movimentar que levem a apropriação de Cirandas no espaço e no tempo; |
| Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a tomada de contato com as Danças Folclóricas Infantis; |
| Experimentar as diversas formas de se-movimentar que levem a apropriação das Danças Folclóricas Infantis no espaço e no tempo; |
| Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a tomada de contato com a Ginástica; |
| Experimentar as diversas formas de se-movimentar, utilizando as habilidades motoras básicas como forma de locomoção na Ginástica; |
| Experimentar as diversas formas de se-movimentar, utilizando as habilidades motoras básicas como forma de manipulação na Ginástica; |
| Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a tomada de contato com o Jogo; |

| |
|--|
| <p>Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a tomada de contato com Jogos Simples com objetos;</p> |
| <p>Experimentar as diversas formas de se-movimentar, utilizando as habilidades motoras básicas como forma de manipulação em Jogos Simples com Objetos;</p> |
| <p>Perceber, nos Brinquedos Cantados, a denominação das atividades realizadas e experimentadas na prática;</p> |
| <p>Perceber nos Brinquedos Cantados as diferentes possibilidades do corpo se-movimentar;</p> |
| <p>Perceber, nas Brincadeiras Populares, a denominação das atividades realizadas e experimentadas na prática;</p> |
| <p>Perceber nas Brincadeiras Populares a solicitação de conceitos referentes aos movimentos do corpo inteiro e de suas partes;</p> |
| <p>Perceber, na Dança, a denominação das atividades realizadas e experimentadas na prática;</p> |
| <p>Perceber, nas Cirandas, a denominação das atividades realizadas e experimentadas na prática;</p> |
| <p>Perceber nas Cirandas a solicitação de conceitos referentes à noção de espaço e de tempo;</p> |
| <p>Perceber, nas Danças Folclóricas Infantis, a denominação das atividades realizadas e experimentadas na prática;</p> |
| <p>Perceber nas Danças Folclóricas Infantis a solicitação de conceitos referentes à noção de espaço e de tempo;</p> |
| <p>Perceber, na Ginástica, a denominação das atividades realizadas e experimentadas na prática;</p> |
| <p>Perceber na Ginástica a solicitação de movimentos distintos como forma de locomoção;</p> |
| <p>Perceber na Ginástica a solicitação de movimentos distintos como forma de manipulação;</p> |
| <p>Perceber, no Jogo, a denominação das atividades realizadas e experimentadas na prática;</p> |
| <p>Perceber, nos Jogos simples com Objetos, a denominação das atividades realizadas e experimentadas na prática;</p> |
| <p>Perceber nos Jogos Simples com Objetos a solicitação de movimentos distintos como forma de manipulação;</p> |
| <p>Seguir, minimamente, a recomendação do professor para participar, individualmente, da Dança, do Jogo e da Ginástica;</p> |

Seguir, minimamente, a recomendação do professor para interagir entre pares durante a Dança, o Jogo e a Ginástica;

Seguir, minimamente, a recomendação do professor para participação da Dança, do Jogo e da Ginástica, respeitando as próprias condições de aprendizagem de conhecimento corporal e motor;

2º ANO

Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a manifestação de Brinquedos Cantados e desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com baixa complexidade;

Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem o conhecimento do próprio corpo através de Brinquedos Cantados e desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com baixa complexidade;

Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a manifestação de Brincadeiras Populares e desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com baixa complexidade;

Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem o conhecimento do próprio corpo através de Brincadeiras Populares e desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com baixa complexidade;

Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a manifestação da Dança e desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com baixa complexidade;

Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a manifestação das Cirandas e desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com baixa complexidade;

Experimentar as diversas formas de se-movimentar que levem a apropriação de Cirandas no espaço e no tempo e desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com baixa complexidade;

Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a manifestação das Danças Folclóricas Infantis e desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com baixa complexidade;

Experimentar as diversas formas de se-movimentar que levem a apropriação das Danças Folclóricas Infantis no espaço e no tempo e desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com baixa complexidade;

Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a manifestação da Ginástica e desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com baixa

| |
|--|
| complexidade; |
| Experimentar as diversas formas de se-movimentar, utilizando as habilidades motoras básicas como forma de locomoção na Ginástica e desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com baixa complexidade; |
| Experimentar as diversas formas de se-movimentar, utilizando as habilidades motoras básicas como forma de manipulação na Ginástica e desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com baixa complexidade; |
| Experimentar as diversas formas de se-movimentas que possibilitem a manifestação do Jogo e desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com baixa complexidade; |
| Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a manifestação de Jogos Simples com objetos e desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com baixa complexidade; |
| Experimentar as diversas formas de se-movimentar, utilizando as habilidades motoras básicas como forma de manipulação em Jogos Simples com Objetos e desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com baixa complexidade; |
| Perceber, nos Brinquedos Cantados, a denominação das atividades realizadas e experimentadas na prática e conhecer suas manifestações; |
| Perceber nos Brinquedos Cantados as diferentes possibilidades do corpo se-movimentar e conhecer sua manifestação; |
| Perceber, nas Brincadeiras Populares, a denominação das atividades realizadas e experimentadas na prática e conhecer suas manifestações; |
| Perceber nas Brincadeiras Populares a solicitação de conceitos referentes aos movimentos do corpo inteiro e de suas partes e conhecer suas manifestações; |
| Perceber, na Dança, a denominação das atividades realizadas e experimentadas na prática e conhecer suas manifestações; |
| Perceber, nas Cirandas, a denominação das atividades realizadas e experimentadas na prática e conhecer suas manifestações; |
| Perceber nas Cirandas a solicitação de conceitos referentes à noção de espaço e de tempo e conhecer suas manifestações; |

| |
|--|
| Perceber, nas Danças Folclóricas Infantis, a denominação das atividades realizadas e experimentadas na prática e conhecer suas manifestações; |
| Perceber nas Danças Folclóricas Infantis a solicitação de conceitos referentes à noção de espaço e de tempo e conhecer suas manifestações; |
| Perceber, na Ginástica, a denominação das atividades realizadas e experimentadas na prática e conhecer suas manifestações; |
| Perceber na Ginástica a solicitação de movimentos distintos como forma de locomoção e conhecer suas manifestações; |
| Perceber na Ginástica a solicitação de movimentos distintos como forma de manipulação e conhecer suas manifestações; |
| Perceber, no Jogo, a denominação das atividades realizadas e experimentadas na prática e conhecer suas manifestações; |
| Perceber, nos Jogos simples com Objetos, a denominação das atividades realizadas e experimentadas na prática e conhecer suas manifestações; |
| Perceber que realiza os Jogos Simples com Objetos e conhecer suas manifestações; |
| Perceber nos Jogos Simples com Objetos a solicitação de movimentos distintos como forma de manipulação e conhecer suas manifestações; |
| Seguir a recomendação do professor para participar, individualmente, da Dança, do Jogo e da Ginástica e atender, com o mínimo de atenção, as orientações acerca de como se comportar; |
| Seguir a recomendação do professor para interagir entre pares durante a Dança, o Jogo e a Ginástica e atender, com o mínimo de atenção, as orientações acerca de como se comportar com os colegas; |
| Seguir a recomendação do professor para participar da Dança, do Jogo e da Ginástica, e atender, com o mínimo de atenção, a solicitação de respeitar as próprias condições de aprendizagem e de seu par, em relação ao conhecimento corporal e motor; |

3º ANO

| |
|---|
| Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a manifestação de Brincadeiras Populares; desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com baixa complexidade e representar as ações na prática; |
|---|

| |
|---|
| <p>Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem o conhecimento do próprio corpo através de Brincadeiras Populares; desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com baixa complexidade e representar suas ações na prática;</p> |
| <p>Experimentar as diversas formas de se-movimentar que levem a apropriação de Brincadeiras Populares no tempo, no espaço e no esforço; desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com baixa complexidade e representar suas ações na prática;</p> |
| <p>Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a manifestação da Dança; desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com baixa complexidade e representar suas ações na prática;</p> |
| <p>Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a tomada de contato com as Danças marcadas em diferentes tempos e movimentos; desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com baixa complexidade e representar suas ações na prática;</p> |
| <p>Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a tomada de contato com as Danças marcadas em diferentes tempos e movimentos no espaço, no tempo e em relação ao esforço; desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com baixa complexidade e representar suas ações na prática;</p> |
| <p>Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a tomada de contato com as Danças ao som de instrumentos de diferentes culturas; desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com baixa complexidade e representar suas ações na prática;</p> |
| <p>Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a tomada de contato com as Danças ao som de instrumentos de diferentes culturas no espaço, no tempo e em relação ao esforço; desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com baixa complexidade e representar suas ações na prática;</p> |
| <p>Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a manifestação das Danças Folclóricas Brasileiras; desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com baixa complexidade e representar suas ações na prática;</p> |
| <p>Experimentar as diversas formas de se-movimentar que levem a apropriação das Danças Folclóricas Brasileiras no espaço, no tempo e em variados esforços; desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com baixa complexidade e representar suas ações na prática;</p> |
| <p>Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a manifestação da Ginástica; desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com baixa complexidade e representar suas ações na prática;</p> |
| <p>Experimentar as diversas formas de se-movimentar, utilizando as habilidades motoras básicas como forma de locomoção na Ginástica; desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com baixa complexidade e representar suas ações na prática;</p> |
| <p>Experimentar as diversas formas de se-movimentar, utilizando as habilidades motoras básicas como forma de manipulação na Ginástica; desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com baixa complexidade e representar suas ações na prática;</p> |

| |
|--|
| <p>Experimentar as diversas formas de se-movimentar, utilizando as habilidades motoras básicas como forma de estabilização na Ginástica; desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com baixa complexidade e representar suas ações na prática;</p> |
| <p>Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a manifestação do Jogo; desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com baixa complexidade e representar suas ações na prática;</p> |
| <p>Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a manifestação de Jogos com Objetos; desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com baixa complexidade e representar suas ações na prática;</p> |
| <p>Experimentar as diversas formas de se-movimentar, utilizando as habilidades motoras básicas como forma de manipulação em Jogos com Objetos; desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com baixa complexidade e representar suas ações na prática;</p> |
| <p>Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a manifestação de Jogos de Perseguição; desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com baixa complexidade e representar suas ações na prática;</p> |
| <p>Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a manifestação de Jogos Sensoriais; desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com baixa complexidade e representar suas ações na prática;</p> |
| <p>Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a manifestação de Jogos de Invasão; desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com baixa complexidade e representar suas ações na prática;</p> |
| <p>Perceber, nas Brincadeiras Populares, a denominação das atividades realizadas e experimentadas na prática; conhecer suas manifestações e reconhecer os caracteres que as compõem;</p> |
| <p>Perceber nas Brincadeiras Populares a solicitação de conceitos referentes aos movimentos do corpo inteiro e de suas partes; conhecer suas manifestações e reconhecer os caracteres que as compõem;</p> |
| <p>Perceber nas Brincadeiras Populares a solicitação de conceitos referentes aos movimentos do corpo no tempo, no espaço e no esforço; conhecer suas manifestações e reconhecer os caracteres que as compõem;</p> |
| <p>Perceber, na Dança, a caracterização dessa cultura de movimento; conhecer suas manifestações e reconhecer os caracteres que a compõem;</p> |
| <p>Perceber nas Danças marcadas em diferentes tempos e movimentos a caracterização desse fenômeno motor; conhecer suas manifestações e reconhecer os caracteres que as compõem;</p> |
| <p>Perceber nas Danças marcadas em diferentes tempos e movimentos a solicitação de conceitos referentes aos movimentos do corpo no tempo, no espaço e no esforço; conhecer suas manifestações e reconhecer os caracteres que as compõem;</p> |

| |
|--|
| Perceber nas Danças ao som de instrumentos de diferentes culturas a caracterização desse fenômeno sociocultural em cada sociedade; conhecer suas manifestações e reconhecer os caracteres que as compõem; |
| Perceber nas Danças ao som de instrumentos de diferentes culturas a solicitação de conceitos referentes aos movimentos do corpo no tempo, no espaço e no esforço; conhecer suas manifestações e reconhecer os caracteres que as compõem; |
| Perceber nas Danças Folclóricas Brasileiras a caracterização desse fenômeno sociocultural em cada região do país; conhecer suas manifestações e reconhecer os caracteres que as compõem; |
| Perceber nas Danças Folclóricas Brasileiras a solicitação de conceitos referentes aos movimentos do corpo no tempo, no espaço e no esforço; conhecer suas manifestações e reconhecer os caracteres que as compõem; |
| Perceber, na Ginástica, a caracterização dessa cultura de movimento; conhecer suas manifestações e reconhecer os caracteres que a compõem; |
| Perceber na Ginástica a solicitação de movimentos distintos como forma de locomoção; conhecer suas manifestações e reconhecer os caracteres que a compõem; |
| Perceber na Ginástica a solicitação de movimentos distintos como forma de manipulação; conhecer suas manifestações e reconhecer os caracteres que a compõem; |
| Perceber na Ginástica a solicitação de movimentos distintos como habilidades em forma de estabilização; conhecer suas manifestações e reconhecer os caracteres que a compõem; |
| Perceber, no Jogo, a caracterização dessa cultura de movimento; conhecer suas manifestações e reconhecer os caracteres que a compõem; |
| Perceber, nos Jogos com Objetos, a caracterização dessa cultura de movimento; conhecer suas manifestações e reconhecer os caracteres que a compõem; |
| Perceber nos Jogos com Objetos a solicitação de movimentos distintos como forma de manipulação; conhecer suas manifestações e reconhecer os caracteres que a compõem; |
| Perceber nos Jogos de Perseguição, a caracterização dessa modalidade na cultura de movimento; conhecer suas manifestações e reconhecer os caracteres que a compõem; |
| Perceber nos Jogos Sensoriais, a caracterização dessa modalidade na cultura de movimento; conhecer suas manifestações e reconhecer os caracteres que a compõem; |
| Perceber nos Jogos de Invasão, a caracterização dessa modalidade na cultura de movimento; conhecer suas manifestações e reconhecer os caracteres que a compõem; |

Seguir a recomendação do professor para participar, individualmente, da Dança, do Jogo e da Ginástica; buscando atender com atenção as orientações acerca de como se comportar; e esforçar-se para empregá-las na prática;

Seguir a recomendação do professor para interagir entre pares durante a Dança, o Jogo e a Ginástica; atender com atenção as orientações acerca de como se comportar com os colegas; e esforçar-se para empregá-las na prática;

Seguir a recomendação do professor para participar da Dança, do Jogo e da Ginástica; buscando atender com atenção a solicitação de uma atitude respeitosa consigo mesmo e com o outro; e esforçar-se para empregá-la na prática com relação às possibilidades de interação corporal e motora;

Seguir a recomendação do professor para participar da Dança, do Jogo e da Ginástica; buscando atender com atenção a solicitação de uma atitude respeitosa; e esforçar-se para competir como elemento cultural da disputa;

4º ANO

Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a manifestação da Dança; desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com complexidade em aumento gradativo; representar suas ações na prática e utilizar os conhecimentos aprendidos para melhorar a ação;

Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a manifestação das Danças marcadas em diferentes tempos, movimentos e sons; desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com complexidade em aumento gradativo; representar suas ações na prática e utilizar os conhecimentos aprendidos para melhorar a ação;

Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem manifestação das Danças marcadas em diferentes tempos, movimentos e sons no espaço, no tempo e em relação ao esforço; desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com complexidade em aumento gradativo; representar suas ações na prática e utilizar os conhecimentos aprendidos para melhorar a ação;

Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a tomada de contato com as Danças de diferentes culturas brasileiras (regiões e etnias); desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com complexidade em aumento gradativo; representar suas ações na prática e utilizar os conhecimentos aprendidos para melhorar a ação;

Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem manifestação das Danças de diferentes culturas brasileiras (regiões e etnias) no espaço, no tempo e em relação ao esforço; desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com complexidade em aumento gradativo; representar suas ações na prática e utilizar os conhecimentos aprendidos para melhorar a ação;

Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a manifestação das Danças Folclóricas Brasileiras e Internacionais; desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com complexidade em aumento gradativo; representar suas ações na prática e utilizar os conhecimentos aprendidos para melhorar a ação;

| |
|---|
| <p>Experimentar as diversas formas de se-movimentar que levem a apropriação das Danças Folclóricas Brasileiras e Internacionais no espaço, no tempo e em variados esforços; desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com complexidade em aumento gradativo; representar suas ações na prática e utilizar os conhecimentos aprendidos para melhorar a ação;</p> |
| <p>Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a manifestação da Ginástica; desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com complexidade em aumento gradativo; representar suas ações na prática e utilizar os conhecimentos aprendidos para melhorar a ação;</p> |
| <p>Experimentar as diversas formas de se-movimentar, utilizando as habilidades motoras básicas como forma de locomoção, manipulação e estabilização na Ginástica; desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com complexidade em aumento gradativo; representar suas ações na prática e utilizar os conhecimentos aprendidos para melhorar a ação;</p> |
| <p>Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a tomada de contato com a Ginástica Rítmica; desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com baixa complexidade; representar suas ações na prática e utilizar os conhecimentos aprendidos para melhorar a ação;</p> |
| <p>Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a tomada de contato com a Ginástica Rítmica utilizando as habilidades motoras básicas com aparelhos específicos; desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com baixa complexidade; representar suas ações na prática e utilizar os conhecimentos aprendidos para melhorar a ação;</p> |
| <p>Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a tomada de contato com a Ginástica Geral; desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com baixa complexidade; representar suas ações na prática e utilizar os conhecimentos aprendidos para melhorar a ação;</p> |
| <p>Experimentar as diversas formas de se-movimentar, utilizando as capacidades físicas e neuromotoras como forma de aprimoramento na Ginástica; desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com baixa complexidade; representar suas ações na prática e utilizar os conhecimentos aprendidos para melhorar a ação;</p> |
| <p>Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a manifestação do Jogo; desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com complexidade em aumento gradativo; representar suas ações na prática e utilizar os conhecimentos para melhorar a ação;</p> |

| |
|--|
| <p>Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a manifestação de Jogos com Objetos; desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com complexidade em aumento gradual; representar suas ações na prática e utilizar os conhecimentos aprendidos para melhorar a ação;</p> |
| <p>Experimentar as diversas formas de se-movimentar, utilizando as habilidades motoras básicas como forma de manipulação em Jogos com Objetos; desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com complexidade em aumento gradual; representar suas ações na prática e utilizar os conhecimentos aprendidos para melhorar a ação;</p> |
| <p>Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a manifestação de Jogos de Contato; desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com complexidade em aumento gradual; representar suas ações na prática e utilizar os conhecimentos aprendidos para melhorar a ação;</p> |
| <p>Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a manifestação de Jogos de Invasão; desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com complexidade em aumento gradual; representar suas ações na prática e utilizar os conhecimentos aprendidos para melhorar a ação;</p> |
| <p>Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a manifestação de Jogos Recreativos; desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com complexidade em aumento gradual; representar suas ações na prática e utilizar os conhecimentos aprendidos para melhorar a ação;</p> |
| <p>Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a manifestação de Jogos de Raciocínio; desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com complexidade em aumento gradual; representar suas ações na prática e utilizar os conhecimentos aprendidos para melhorar a ação;</p> |
| <p>Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a manifestação de Jogos Cooperativos; desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com complexidade em aumento gradual; representar suas ações na prática e utilizar os conhecimentos aprendidos para melhorar a ação;</p> |
| <p>Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a manifestação do fenômeno sociocultural do Esporte; desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com complexidade em aumento gradativo; representar suas ações na prática e utilizar os conhecimentos aprendidos para melhorar a ação;</p> |

| |
|---|
| <p>Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a manifestação do Pré-desportivo ao Atletismo; desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com complexidade em aumento gradual; representar suas ações na prática e utilizar os conhecimentos aprendidos para melhorar a ação;</p> |
| <p>Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a manifestação do Pré-desportivo ao Handebol; desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com complexidade em aumento gradual; representar suas ações na prática e utilizar os conhecimentos aprendidos para melhorar a ação;</p> |
| <p>Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a manifestação das Lutas; desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com complexidade em aumento gradativo; representar suas ações na prática e utilizar os conhecimentos aprendidos para melhorar a ação;</p> |
| <p>Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a manifestação das Lutas em forma de Jogos de Equilíbrio, buscando ampliar suas realizações, em atividades com complexidade em aumento gradual; representar suas ações na prática e utilizar os conhecimentos aprendidos para melhorar a ação;</p> |
| <p>Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a manifestação das Lutas em forma de expressões culturais, buscando ampliar suas realizações, em atividades com complexidade em aumento gradual; representar suas ações na prática e utilizar os conhecimentos aprendidos para melhorar a ação;</p> |
| <p>Perceber, na Dança, a caracterização dessa cultura de movimento; conhecer suas manifestações; reconhecer os caracteres que a compõem e compreender as suas implicações na prática;</p> |
| <p>Perceber nas Danças marcadas em diferentes tempos, movimentos e sons a caracterização desse fenômeno motor; conhecer suas manifestações; reconhecer os caracteres que as compõem e compreender as suas aplicações na prática;</p> |
| <p>Perceber nas Danças marcadas em diferentes tempos, movimentos e sons a solicitação de conceitos referentes aos movimentos do corpo no tempo, no espaço e no esforço; conhecer suas manifestações; reconhecer os caracteres que as compõem e compreender as suas aplicações na prática;</p> |
| <p>Perceber nas Danças de diferentes culturas brasileiras a caracterização desse fenômeno sociocultural em cada sociedade; conhecer suas manifestações; reconhecer os caracteres que as compõem e compreender as suas aplicações na prática;</p> |

| |
|--|
| <p>Perceber nas Danças ao som de diferentes culturas a solicitação de conceitos referentes aos movimentos do corpo no tempo, no espaço e no esforço; conhecer suas manifestações; reconhecer os caracteres que as compõem e compreender as suas implicações na prática;</p> |
| <p>Perceber nas Danças Folclóricas Brasileiras e Internacionais a caracterização desse fenômeno sociocultural em cada região do país ou de outro país; conhecer suas manifestações; reconhecer os caracteres que as compõem e compreender as suas implicações na prática;</p> |
| <p>Perceber nas Danças Folclóricas Brasileiras e Internacionais a solicitação de conceitos referentes aos movimentos do corpo no tempo, no espaço e no esforço; conhecer suas manifestações; reconhecer os caracteres que as compõem e compreender as suas implicações na prática;</p> |
| <p>Perceber, na Ginástica, a caracterização dessa cultura de movimento; conhecer suas manifestações; reconhecer os caracteres que a compõem e compreender as suas implicações na prática;</p> |
| <p>Perceber na Ginástica a solicitação de movimentos distintos como forma de locomoção, manipulação e estabilização; conhecer suas manifestações; reconhecer os caracteres que a compõem e compreender as suas implicações na prática;</p> |
| <p>Perceber, na Ginástica Rítmica, a caracterização desse fenômeno sociocultural; conhecer suas manifestações; reconhecer os caracteres que a compõem e compreender as suas implicações na prática;</p> |
| <p>Perceber, na Ginástica, a solicitação de conceitos referentes às capacidades físicas e neuromotoras; conhecer suas manifestações; reconhecer os caracteres que a compõem e compreender as suas implicações na prática;</p> |
| <p>Perceber, na Ginástica Geral, a caracterização desse fenômeno sociocultural; conhecer suas manifestações; reconhecer os caracteres que a compõem e compreender as suas implicações na prática;</p> |
| <p>Perceber, no Jogo, a caracterização dessa cultura de movimento; conhecer suas manifestações; reconhecer os caracteres que a compõem e compreender as suas implicações na prática;</p> |
| <p>Perceber, nos Jogos com Objetos, a caracterização dessa cultura de movimento; conhecer suas manifestações; reconhecer os caracteres que a compõem e compreender as suas implicações na prática;</p> |

| |
|---|
| Perceber nos Jogos com Objetos a solicitação de movimentos distintos como forma de manipulação; conhecer suas manifestações; reconhecer os caracteres que a compõem e compreender as suas implicações na prática; |
| Perceber nos Jogos de Contato, a caracterização dessa modalidade na cultura de movimento; conhecer suas manifestações; reconhecer os caracteres que a compõem e compreender as suas implicações na prática; |
| Perceber nos Jogos de Invasão, a caracterização dessa modalidade na cultura de movimento; conhecer suas manifestações; reconhecer os caracteres que a compõem e compreender as suas implicações na prática; |
| Perceber nos Jogos Recreativos, a caracterização dessa modalidade na cultura de movimento; conhecer suas manifestações; reconhecer os caracteres que a compõem e compreender as suas implicações na prática; |
| Perceber nos Jogos de Raciocínio, a caracterização dessa modalidade na cultura de movimento; conhecer suas manifestações; reconhecer os caracteres que a compõem e compreender as suas implicações na prática; |
| Perceber nos Jogos Cooperativos, a caracterização dessa modalidade na cultura de movimento; conhecer suas manifestações; reconhecer os caracteres que a compõem e compreender as suas implicações na prática; |
| Perceber, no Esporte, a caracterização desse fenômeno sociocultural; conhecer suas manifestações; reconhecer os caracteres que a compõem e compreender as suas implicações na prática; |
| Perceber no Pré-desportivo de Atletismo, a caracterização desse fenômeno esportivo na cultura de movimento; conhecer suas manifestações; reconhecer os caracteres que o compõem e compreender as suas implicações na prática; |
| Perceber no Pré-desportivo de Handebol, a caracterização desse fenômeno esportivo na cultura de movimento; conhecer suas manifestações; reconhecer os caracteres que o compõem e compreender as suas implicações na prática; |
| Perceber, nas Lutas, a caracterização dessa cultura de movimento; conhecer suas manifestações; reconhecer os caracteres que a compõem e compreender as suas implicações na prática; |

Perceber nas Lutas em forma de Jogos de Equilíbrio, a caracterização desse fenômeno na cultura de movimento; conhecer suas manifestações; reconhecer os caracteres que a compõem e compreender as suas implicações na prática;

Perceber nas Lutas em forma de expressões culturais (indígenas ou capoeira), a caracterização desse fenômeno na cultura de movimento; conhecer suas manifestações; reconhecer os caracteres que a compõem e compreender as suas implicações na prática;

Seguir a recomendação do professor para participar, individualmente, da Dança, da Ginástica, do Jogo, do Esporte e das Lutas; buscando atender com atenção as orientações acerca de como se comportar; esforçar-se para empregá-las na prática; e valorizar essas atitudes em razão do reconhecimento que atribui às mesmas;

Seguir a recomendação do professor para interagir entre pares e grupos durante a Dança, a Ginástica, o Jogo, o Esporte e as Lutas; buscando atender com atenção as orientações de como se comportar com os colegas; esforçar-se para empregá-las na prática; e valorizar essas atitudes em razão do reconhecimento que atribui às mesmas;

Seguir a recomendação do professor para participar da Dança, da Ginástica, do Jogo, do Esporte e das Lutas; buscando atender com atenção a solicitação de uma atitude respeitosa consigo mesmo e com o outro; esforçar-se para empregá-la na prática com relação às possibilidades de interação corporal e motora; e valorizá-la em razão do reconhecimento que atribui à mesma;

Seguir a recomendação do professor para participar da Dança, da Ginástica, do Jogo, do Esporte e das Lutas; buscando atender com atenção a solicitação de uma atitude respeitosa; esforçar-se para competir como elemento cultural da disputa; e valorizar essa atitude em razão do reconhecimento que atribui à mesma para a manutenção da competição;

Seguir a recomendação do professor para participar da Dança, da Ginástica, do Jogo, do Esporte e das Lutas; buscando atender com atenção a solicitação de uma atitude respeitosa; esforçar-se para participar da cultura de movimento; e valorizar essa atitude em razão do reconhecimento que atribui à mesma para a transformação e transmissão desse patrimônio sociocultural;

5º ANO

Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a manifestação da Dança; desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com complexidade em aumento gradativo; representar suas ações na prática; utilizar os conhecimentos aprendidos para melhorar a ação e criar/recriar novas ressignificações do fazer na cultura de movimento;

Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a tomada de contato com as Danças de diferentes culturas brasileiras (regiões e etnias); desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com complexidade em aumento gradativo; representar suas ações na prática; utilizar os conhecimentos aprendidos para melhorar a ação e criar/recriar novas ressignificações do fazer na cultura de movimento;

| |
|---|
| <p>Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem manifestação das Danças de diferentes culturas brasileiras (regiões e etnias) no espaço, no tempo e em relação ao esforço; desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com complexidade em aumento gradativo; representar suas ações na prática; utilizar os conhecimentos aprendidos para melhorar a ação e criar/recriar novas resignificações do fazer na cultura de movimento;</p> |
| <p>Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a manifestação das Danças Folclóricas Brasileiras e Internacionais; desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com complexidade em aumento gradativo; representar suas ações na prática; utilizar os conhecimentos aprendidos para melhorar a ação e criar/recriar novas resignificações do fazer na cultura de movimento;</p> |
| <p>Experimentar as diversas formas de se-movimentar que levem a apropriação das Danças Folclóricas Brasileiras e Internacionais no espaço, no tempo e em variados esforços; desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com complexidade em aumento gradativo; representar suas ações na prática; utilizar os conhecimentos aprendidos para melhorar a ação e criar/recriar novas resignificações do fazer na cultura de movimento;</p> |
| <p>Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a manifestação da Dança e Comunicação; desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com complexidade em aumento gradativo; representar suas ações na prática; utilizar os conhecimentos aprendidos para melhorar a ação e criar/recriar novas resignificações do fazer na cultura de movimento</p> |
| <p>Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a manifestação da Dança e Condicionamento Físico; desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com complexidade em aumento gradativo; representar suas ações na prática; utilizar os conhecimentos aprendidos para melhorar a ação e criar/recriar novas resignificações do fazer na cultura de movimento</p> |
| <p>Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a manifestação da Ginástica; desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com complexidade em aumento gradativo; representar suas ações na prática; utilizar os conhecimentos aprendidos para melhorar a ação e criar/recriar novas resignificações do fazer na cultura de movimento;</p> |
| <p>Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a tomada de contato com a Ginástica Geral; desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com baixa complexidade; representar suas ações na prática; utilizar os conhecimentos aprendidos para melhorar a ação e criar/recriar novas resignificações do fazer na cultura de movimento;</p> |
| <p>Experimentar as diversas formas de se-movimentar, utilizando as capacidades físicas e neuromotoras como forma de aprimoramento na Ginástica; desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com baixa complexidade; representar suas ações na prática; utilizar os conhecimentos aprendidos para melhorar a ação e criar/recriar novas resignificações do fazer na cultura de movimento;</p> |

| |
|--|
| <p>Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a tomada de contato com a Ginástica Artística; desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com baixa complexidade; representar suas ações na prática; utilizar os conhecimentos aprendidos para melhorar a ação e criar/recriar novas resignificações do fazer na cultura de movimento;</p> |
| <p>Experimentar as diversas formas de se-movimentar, utilizando as habilidades motoras de estabilização como forma de aprimoramento na Ginástica Artística; desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com baixa complexidade; representar suas ações na prática; utilizar os conhecimentos aprendidos para melhorar a ação e criar/recriar novas resignificações do fazer na cultura de movimento;</p> |
| <p>Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a manifestação do Jogo; desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com complexidade em aumento gradativo; representar suas ações na prática; utilizar os conhecimentos para melhorar a ação e criar/recriar novas resignificações do fazer na cultura de movimento;</p> |
| <p>Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a manifestação de Jogos Recreativos; desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com complexidade em aumento gradual; representar suas ações na prática; utilizar os conhecimentos aprendidos para melhorar a ação e criar/recriar novas resignificações do fazer na cultura de movimento;</p> |
| <p>Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a manifestação de Jogos de Raciocínio; desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com complexidade em aumento gradual; representar suas ações na prática; utilizar os conhecimentos aprendidos para melhorar a ação e criar/recriar novas resignificações do fazer na cultura de movimento;</p> |
| <p>Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a manifestação de Jogos Cooperativos; desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com complexidade em aumento gradual; representar suas ações na prática; utilizar os conhecimentos aprendidos para melhorar a ação e criar/recriar novas resignificações do fazer na cultura de movimento;</p> |
| <p>Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a manifestação de Jogos Competitivos; desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com complexidade em aumento gradual; representar suas ações na prática; utilizar os conhecimentos para melhorar a ação e criar/recriar novas resignificações do fazer na cultura de movimento;</p> |
| <p>Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a manifestação do fenômeno sociocultural do Esporte; desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com complexidade em aumento gradativo; representar suas ações na prática; utilizar os conhecimentos aprendidos para melhorar a ação e criar/recriar novas resignificações do fazer na cultura de movimento;</p> |
| <p>Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a manifestação do Pré-desportivo ao Atletismo; desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em</p> |

| |
|--|
| <p>atividades com complexidade em aumento gradual; representar suas ações na prática; utilizar os conhecimentos aprendidos para melhorar a ação e criar/recriar novas ressignificações do fazer na cultura de movimento;</p> |
| <p>Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a manifestação do Pré-desportivo ao Handebol; desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com complexidade em aumento gradual; representar suas ações na prática; utilizar os conhecimentos aprendidos para melhorar a ação e criar/recriar novas ressignificações do fazer na cultura de movimento;</p> |
| <p>Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a manifestação do Pré-desportivo ao Futsal; desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com complexidade em aumento gradual; representar suas ações na prática; utilizar os conhecimentos aprendidos para melhorar a ação e criar/recriar novas ressignificações do fazer na cultura de movimento;</p> |
| <p>Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a manifestação do Pré-desportivo ao Basquetebol; desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com complexidade em aumento gradual; representar suas ações na prática; utilizar os conhecimentos aprendidos para melhorar a ação e criar/recriar novas ressignificações do fazer na cultura de movimento;</p> |
| <p>Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a manifestação do Pré-desportivo ao Voleibol; desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com complexidade em aumento gradual; representar suas ações na prática; utilizar os conhecimentos aprendidos para melhorar a ação e criar/recriar novas ressignificações do fazer na cultura de movimento;</p> |
| <p>Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a manifestação das Lutas; desenvolver, buscando ampliar suas realizações, em atividades com complexidade em aumento gradativo; representar suas ações na prática; utilizar os conhecimentos aprendidos para melhorar a ação e criar/recriar novas ressignificações do fazer na cultura de movimento;</p> |
| <p>Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a manifestação das Lutas em forma de Jogos de Equilíbrio, buscando ampliar suas realizações, em atividades com complexidade em aumento gradual; representar suas ações na prática; utilizar os conhecimentos aprendidos para melhorar a ação e criar/recriar novas ressignificações do fazer na cultura de movimento;</p> |
| <p>Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a manifestação das Lutas em forma de expressões culturais (ainda não vivenciadas pelos alunos no 4º ano), buscando ampliar suas realizações, em atividades com complexidade em aumento gradual; representar suas ações na prática; utilizar os conhecimentos aprendidos para melhorar a ação e criar/recriar novas ressignificações do fazer na cultura de movimento;</p> |
| <p>Experimentar as diversas formas de se-movimentar que possibilitem a manifestação das Lutas em Apresentações de formas individuais, buscando ampliar suas realizações, em atividades com complexidade em aumento gradual; representar suas ações na prática; utilizar os conhecimentos aprendidos para melhorar a ação e criar/recriar novas ressignificações do fazer na cultura de movimento;</p> |

| |
|---|
| resignificações do fazer na cultura de movimento; |
| Perceber, na Dança, a caracterização dessa cultura de movimento; conhecer suas manifestações; reconhecer os caracteres que a compõem; compreender as suas implicações na prática e apreender seus sentidos e finalidades; |
| Perceber nas Danças de Diferentes Culturas Brasileiras a caracterização desse fenômeno sociocultural em cada sociedade; conhecer suas manifestações; reconhecer os caracteres que as compõem; compreender as suas aplicações na prática e apreender seus sentidos e finalidades; |
| Perceber nas Danças Folclóricas Brasileiras e Internacionais a caracterização desse fenômeno sociocultural em cada região do país ou de outro país; conhecer suas manifestações; reconhecer os caracteres que as compõem; compreender as suas implicações na prática e apreender seus sentidos e finalidades; |
| Perceber, na Dança e Comunicação, a caracterização dessa finalidade na cultura de movimento; conhecer suas manifestações; reconhecer os caracteres que a compõem; compreender as suas implicações na prática e apreender seus sentidos e finalidades; |
| Perceber, na Dança e Condicionamento Físico, a caracterização dessa finalidade na cultura de movimento; conhecer suas manifestações; reconhecer os caracteres que a compõem; compreender as suas implicações na prática e apreender seus sentidos e finalidades; |
| Perceber, na Ginástica, a caracterização dessa cultura de movimento; conhecer suas manifestações; reconhecer os caracteres que a compõem; compreender as suas implicações na prática e apreender seus sentidos e finalidades; |
| Perceber, na Ginástica Artística, a caracterização desse fenômeno sociocultural; conhecer suas manifestações; reconhecer os caracteres que a compõem; compreender as suas implicações na prática e apreender seus sentidos e finalidades; |
| Perceber, na Ginástica, a solicitação de conceitos referentes às capacidades físicas e neuromotoras; conhecer suas manifestações; reconhecer os caracteres que a compõem; compreender as suas implicações na prática e apreender seus sentidos e finalidades; |
| Perceber, na Ginástica Geral, a caracterização desse fenômeno sociocultural; conhecer suas manifestações; reconhecer os caracteres que a compõem; compreender as suas implicações na prática e apreender seus sentidos e finalidades; |
| Perceber, no Jogo, a caracterização dessa cultura de movimento; conhecer suas manifestações; reconhecer os caracteres que a compõem; compreender as suas implicações na prática e apreender seus sentidos e finalidades; |
| Perceber nos Jogos Recreativos, a caracterização dessa modalidade na cultura de movimento; conhecer suas manifestações; reconhecer os caracteres que a compõem; compreender as suas implicações na prática e apreender seus sentidos e finalidades; |
| Perceber nos Jogos de Raciocínio, a caracterização dessa modalidade na cultura de movimento; conhecer suas manifestações; reconhecer os caracteres que a compõem; compreender as suas implicações na prática e apreender seus sentidos e finalidades; |
| Perceber nos Jogos Cooperativos, a caracterização dessa modalidade na cultura de movimento; conhecer suas manifestações; reconhecer os caracteres que a compõem; |

| |
|--|
| compreender as suas implicações na prática e apreender seus sentidos e finalidades; |
| Perceber nos Jogos Competitivos, a caracterização dessa modalidade na cultura de movimento; conhecer suas manifestações; reconhecer os caracteres que a compõem; compreender as suas implicações na prática e apreender seus sentidos e finalidades; |
| Perceber, no Esporte, a caracterização desse fenômeno sociocultural; conhecer suas manifestações; reconhecer os caracteres que a compõem; compreender as suas implicações na prática e apreender seus sentidos e finalidades; |
| Perceber no Pré-desportivo de Atletismo, a caracterização desse fenômeno esportivo na cultura de movimento; conhecer suas manifestações; reconhecer os caracteres que o compõem; compreender as suas implicações na prática e apreender seus sentidos e finalidades; |
| Perceber no Pré-desportivo de Futsal, a caracterização desse fenômeno esportivo na cultura de movimento; conhecer suas manifestações; reconhecer os caracteres que o compõem; compreender as suas implicações na prática e apreender seus sentidos e finalidades; |
| Perceber no Pré-desportivo de Basquetebol, a caracterização desse fenômeno esportivo na cultura de movimento; conhecer suas manifestações; reconhecer os caracteres que o compõem; compreender as suas implicações na prática e apreender seus sentidos e finalidades; |
| Perceber no Pré-desportivo de Voleibol, a caracterização desse fenômeno esportivo na cultura de movimento; conhecer suas manifestações; reconhecer os caracteres que o compõem; compreender as suas implicações na prática e apreender seus sentidos e finalidades; |
| Perceber no Pré-desportivo de Handebol, a caracterização desse fenômeno esportivo na cultura de movimento; conhecer suas manifestações; reconhecer os caracteres que o compõem; compreender as suas implicações na prática e apreender seus sentidos e finalidades; |
| Perceber, nas Lutas, a caracterização dessa cultura de movimento; conhecer suas manifestações; reconhecer os caracteres que a compõem; compreender as suas implicações na prática e apreender seus sentidos e finalidades; |
| Perceber nas Lutas em forma de Jogos de Equilíbrio, a caracterização desse fenômeno na cultura de movimento; conhecer suas manifestações; reconhecer os caracteres que a compõem; compreender as suas implicações na prática e apreender seus sentidos e finalidades; |
| Perceber nas Lutas em forma de expressões culturais (ainda não vivenciadas no 4º ano), a caracterização desse fenômeno na cultura de movimento; conhecer suas manifestações; reconhecer os caracteres que a compõem; compreender as suas implicações na prática e apreender seus sentidos e finalidades; |
| Perceber nas Lutas em forma de Apresentações de Formas Individuais, a caracterização desse fenômeno na cultura de movimento; conhecer suas manifestações; reconhecer os caracteres que a compõem; compreender as suas implicações na prática e apreender seus sentidos e finalidades; |

| |
|---|
| Seguir a recomendação do professor para participar, individualmente, da Dança, do Jogo, da Ginástica, do Esporte e das Lutas; buscando atender com atenção as orientações acerca de como se comportar; esforçar-se para empregá-las na prática; valorizar essas atitudes em razão do reconhecimento que atribui às mesmas; e mostrá-las, habitualmente, na prática, adequando-as nas diversas inserções da cultura de movimento; |
| Seguir a recomendação do professor para interagir entre pares e grupos durante a Dança, o Jogo, a Ginástica, o Esporte e as Lutas; buscando atender com atenção as orientações de como se comportar com os colegas; esforçar-se para empregá-las na prática; e valorizar essas atitudes em razão do reconhecimento que atribui às mesmas; e mostrá-las na prática com adequação nas diversas inserções da cultura de movimento; |
| Seguir a recomendação do professor para participar da Dança, do Jogo, da Ginástica, do Esporte e das Lutas; buscando atender com atenção a solicitação de uma atitude respeitosa consigo mesmo e com o outro; esforçar-se para empregá-la na prática com relação às possibilidades de interação corporal e motora; valorizá-la em razão do reconhecimento que atribui à mesma; e mostrá-la ao longo da execução da atividade; |
| Seguir a recomendação do professor para participar da Dança, do Jogo, da Ginástica, do Esporte e das Lutas; buscando atender com atenção a solicitação de uma atitude respeitosa; esforçar-se para competir como elemento cultural da disputa; valorizar essa atitude em razão do reconhecimento que atribui à mesma para a manutenção da competição; e mostrá-la durante a execução; |
| Seguir a recomendação do professor para participar da Dança, do Jogo, da Ginástica, do Esporte e das Lutas; buscando atender com atenção a solicitação de uma atitude respeitosa; esforçar-se para participar da cultura de movimento; valorizar essa atitude em razão do reconhecimento que atribui à mesma para a transformação e transmissão desse patrimônio sociocultural; e mostrá-la nas experiências da cultura de movimento; |
| Seguir a recomendação do professor para participar da Dança, do Jogo, da Ginástica, do Esporte e das Lutas; buscando atender com atenção a solicitação de uma atitude respeitosa; esforçar-se para participar da cultura de movimento; valorizar essa atitude em razão do reconhecimento que atribui à mesma para a transformação e transmissão desse patrimônio sociocultural; e mostrá-la em forma de interesse pela aprendizagem nas aulas de Educação Física Escolar; |

AUTORIA

Sérgio Roberto Silveira (SEE/CGEB); Marcelo Ortega Amorim (SEE/CGEB)

Equipe CAPE,

Adolfo Primon Neto (DE Santo André); Antônio Domingos Ferreira (DE Leste 2); Antonio Marques Junior (DE Norte 2); Carlos Alberto de Oliveira Ferreira (DE Diadema); Denise Mandre Cruz (DE Caieras); Diego Diaz Sanchez (DE Guarulhos Norte); Edneia Aparecida Ballista Silva (DE Mauá); Eliana Corazza (DE Bragança Paulista); Fernando Mansano Cruz (DE Leste 3); Isabel Bonadio (DE Carapicuíba); João Carlos Sant'ana de Jesus (DE Guarulhos Sul); Luiz Fernando Vagliengo (DE Norte 1); Maria de Lourdes de Jesus Silva (DE Suzano); Maria Helena Blotta Vómero (DE Mogi Mirim); Misael Santos Ferreira (DE Itapeçerica da Serra); Priscila Alves da Silva (DE Osasco); Rose Ribeiro Barbosa (DE Itaquaquetuba); Sandra Aparecida De Azevedo

(DE Leste 5); Sandra Regina Valadão (DE Taboão da Serra); Waldemar Farina (DE Leste 4): **PCNP - Grupo Referência de Educação Física.**

Alexander Raimundo Lopes (DE Leste 5 - E. E. Profª Luiza Mendes Correia De Souza); Cristiane Acacio De Souza Farias (DE Leste 5 - E. E. Dr. Benedito Estevan Dos Santos); Marilda Gonçalves Ferreira (DE Santo André - E. E. Joaquim Fonseca Saraiva); Silvana Ribeiro De Souza (DE Santo André - E. E. Papa João XXIII): **Professores de Educação Física.**