

TÍTULO: Fotografia: Arte & História

PROFESSOR: Edgard Antão da Silva

EMENTA

Vivemos em um mundo de formas e imagens onde a fotografia hoje é a mais comum. Elas estão presentes em nosso cotidiano. São fontes importantes de informação, registro e, também forma de expressão artística. Por meio da análise e produção de fotografias aperfeiçoaremos o olhar crítico e artístico.

JUSTIFICATIVA

O trabalho passará por conceitos conectados à leitura de imagens e à interpretação de textos. Proporcionar ao aluno um novo olhar para os recursos que possuem, como por exemplo o celular, utilizado frequentemente pelos alunos como máquina fotográfica e redes sociais.

OBJETIVOS

Motivar o aluno a ter um olhar mais atento as imagens e conseqüentemente ao mundo que o cerca. Mostrar ao aluno também as conseqüências do mau uso de imagens (fotografias). Possibilitar o desenvolvimento do olhar artístico do aluno, tendo a fotografia como suporte para essa expressão.

HABILIDADES DESENVOLVIDAS

(EF09HI32) Analisar mudanças e permanências associadas ao processo de globalização, considerando os argumentos dos movimentos críticos às políticas globais.

(EF09HI33) Analisar as transformações nas relações políticas locais e globais geradas pelo desenvolvimento das tecnologias digitais de informação e comunicação.

(EF09HI05) Identificar os processos de urbanização e modernização da sociedade brasileira e avaliar suas contradições e impactos na região em que vive.

(EF08HI22) Discutir o papel das culturas letradas, não letradas e das artes na produção das identidades no Brasil do século XIX.

EIXOS TEMÁTICOS – INDICAR QUAIS DOS SEGUINTE EIXOS SERÃO TRABALHADOS NA ELETIVA

- | | |
|--------------------------------------------|---------------------------|
| () Investigação científica | (X) Processos criativos |
| (X) Mediação e intervenção sociocultural | () Empreendedorismo |

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- O advento da fotografia
- O documento fotográfico
- O fotógrafo: um filtro cultural

- A fotografia: uma fonte histórica
- A fotografia como arte

METODOLOGIA

Aulas expositivas dialogadas, com apoio de material iconográfico (fotografias) e produção de material iconográfico (fotografias, páginas em redes sociais com o tema, entre outros).

RECURSOS DIDÁTICOS

Computadores, celulares (dos próprios alunos), sala multimídia e impressões (imagens).

CULMINÂNCIA

Exposição fotográfica.

AValiação

Autoavaliação e a execução da culminância.

CRONOGRAMA SEMESTRAL

Apresentação da Eletiva e dos integrantes; roda de conversa sobre as expectativas de trabalho.

Apresentação, em formato de exposição, da produção dos alunos.

OBS: Em datas a serem definidas com a gestão da escola.

REFERÊNCIAS

Kossoy, Boris.

Os tempos da fotografia: o efêmero e o perpétuo/Boris Kossoy. – Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2007.

Kossoy, Boris.

Fotografia & História/Boris Kossoy. – 2 ed.rev. – São Paulo, SP: Ateliê Editorial, 2001.















